



Esther Shalev-Gerz ©, *Anges Inséparables* (2000) – *A Night of Philosophy* Logotype - Courtesy of the artist

Philosophy and Art at UNESCO All Night Long

From 7pm on the 17th of September 2021, UNESCO will be transformed into a philosophical agora that will stage twelve theatrical hours and a multiplicity of performances to commemorate the tenth anniversary of the series of *A Nuit of Philosophy*, created by Mériam Korichi in 2010.

On this occasion, over 30 philosophers will roam the UNESCO headquarters in Paris and illustrate the vitality of the French and international contemporary philosophy scene. They will invite visitors in small groups to follow their philosophical meandering through the building. These philosophical groups will cross paths and wander in spaces literally occupied by Art. Temporary visual and sound installations together with a succession of dramatic, poetic, musical and choreographed performances will unfold from dusk to dawn, offering different experiences of the event along with a fresh perspective on this unique building, located in the heart of Paris, revealing its scenic and spectacular dimensions, facing the Eiffel Tower. UNESCO houses an exceptional collection of oeuvres, including Jean Arp, Alexander Calder, Pablo Picasso, Henry Moore, Karel Appel, Tadao Ando, Antoni Tapiès, Isamu Nogushi amongst others.

◆ Visitors will be able to circulate in UNESCO's halls and spaces from 7pm to 7am, and experience guided visits by philosophers:

19:00

- « Faire le premier pas », Ollivier Pourriol - Rdv entrée Suffren
- « Des humanités en question », Denis Kambouchner – Rdv entrée Fontenoy

19:30

- « L'Écho Jardin », Anne Dalsuet – Rdv entrée Fontenoy

20:00

- « De la Paix au Souci pour la Terre : quelle communauté internationale ? », Catherine Larrère – Entrée Fontenoy
- « Le toucher, l'espace péripersonnel et la connaissance de l'absence », Noga Arhika - Rdv entrée Suffren

20:30

- « L'artificialisation du dialogue », Emmanuel Picavet – Rdv entrée Fontenoy

21:00

- « 1957 : la fresque de Picasso et les murs de Miro, deux regards d'après-guerre », Claude Imbert – rdv entrée Suffren
- « L'enfant et la philosophie », Edwige Chirouter – Rdv entrée Fontenoy

21:30

- « Le Je qui est un Nous et le Nous qui est un Je », Christian Berner (entrée Fontenoy)

22:00

- « Vrai ou faux ? Buridan, Cervantès, et le sophisme du Pont », Paul Egré – Rdv entrée Suffren
- « Seeing Meaning in Things: Alhazen's Phenomenology of Visual Perception », Nader El-Bizri – Rdv entrée Fontenoy

22:30

- « Paradoxes de l'hospitalité et cosmopolitisme critique », Julie Saada – Rdv entrée Fontenoy

23:00

- « Que faire quand choisir est impossible ? », Camille Riquier – Rdv entrée Fontenoy
- « The Universality of Language and Semantic Paradoxes as Limits of thought », José Martinez (en anglais en traduction simultanée en français) – Rdv entrée Suffren

23:30

- « L'universel, après le postcolonial », Carlos Herrera - Rdv entrée Fontenoy

00:00

- « Vie virale », Emanuele Coccia – Rdv entrée Suffren
- « Mélancolie, tragédie », Gérard Bensussan – Rdv entrée Fontenoy)

00:30

- « L'espace architecturale : entre durée et démolition. Le rendez-vous de l'architecte Nervi et du cinéaste Eimgholz », Gertrud Koch - Rdv entrée Fontenoy

1:00

- « Pourquoi rire ? », Denis Thouard – Rdv entrée Fontenoy
- « Qu'est-ce qu'un détail ? Le fragment et la totalité sociale », Estelle Ferrarese – Rdv entrée Suffren

1:30

- « La perte de sens de la valeur de chaque vie dans les nations malades de l'Anthropocène. Que peut la mission de l'UNESCO ? », Plínio Prado – Rdv entrée Fontenoy

2:00

- « Repenser la superficialité : les manières entre éthique et politique », Spyridon Tegos – Rdv entrée Fontenoy
- « Repensons les expériences collectives », Ophelia Deroy – Rdv entrée Suffren

2:30

- « "Les forces de la vie et de l'esprit triomphant du mal" : parler de valeurs esthétiques et morales », Isidora Stojanovic

3:00

- « Race, histoire, culture ... et Terre ! Réentendre Lévi-Strauss aujourd'hui », Patrice Maniglier – rdv entrée Suffren
- « Du ressentiment à l'envie », Pierre Fasula – Rdv entrée Fontenoy

3:30

- « Eloge du présentiel », Paul Clavier – rdv entrée Fontenoy

4:00

- « La grotte de Zarathoustra : le philosophe, ermite ou prédicateur ? », Dorian Astor – Rdv entrée Fontenoy
- « Pourquoi je parle à mon chien », Jean-Claude Monod – Rdv entrée Suffren

5:00

- « L'acousmatique », Ekaterina Odé – Rdv entrée Suffren
- « Comment interpréter un événement ? », Jean-Marie Chevalier - Rdv entrée Fontenoy

6:00

- « La mort n'existe pas », Frédéric Nef – Rdv entrée Suffren
- « L'espace intérieur », Elise Marrou – Rdv entrée Fontenoy



The public will alternatively be able to experience artistic performances that will unfold all night, in UNESCO's halls and some of its conference rooms.

7pm (and throughout the night)

Robert ouvre le bal. L'acteur Robert Hatisi will teach the public how to waltz – Meeting point: Suffren Entrance.

20:00

Strata 2, choreography by and with Maria Donata D'Urso with Clémence Baillot d'Estivaux playing the cello – Level -1, Hall of Room X

21:00

Echos, performance by Jean-François Guillon – Level -1, Mall.

22:00

Love, Sex, etc. Suite. Suite of three reading-performances staging the intimate in the political arena, created by Mériam Korichi. Part One: *Epistulae ex Ponto* ("Letters from the Black Sea") by Ovide, interpreted in French, English, Spanish, Arabic, Chinese, and Russian (UNESCO's six official languages), with Caroline Binder, Daniela Labbé Cabrera, Lena Gousseva, Darina Al Joundi, Sophie-Aude Picon, Yilin Yan - Salle I

23:30

Improvisations piano performance created and performed by Karol Beffa – Level -1, Hall of Room X

00:00

*Love, Sex, etc. Suite. Part Two: Tomorrow Sex Will Be Good Again **, interpreted by author Katherine Angel, actresses Caroline Binder and Kelly Rivière, with simultaneous translation in French – Salle I

* Published by Verso in 2021. The French translation will be published by les Editions du Détour in February 2022.

1:30

Strata 2 and Improvisations, chorégraphie by and with Donata d'Urso, with Clémence Baillot d'Estivaux playing the cello and Karol Beffa playing the piano, improvising together – Level -1, Hall of Room X

3:00

Love, Sex, etc. Suite. Third and final part: Les Lettres portugaises interpreted by Jean-Luc Vincent – Meeting Point : Suffren Entrance / Foyer des Conférences

3:45

The Legend of Synx, sound work presenting a philosophical fiction by Manuel Cirauqui on the hopes and flaws of smart space design (throughout the night, with an activation of the piece at 3:45am) – Level -1, Hall of Room X, Cabine Booths

5:00

Gaspiller ma grammaire (“*Wasting My Grammar*”), performance by Cia Rinne, poet – Meeting point, Suffren Entrance

6:00

Commando plurilingue, participatory performance in collaboration with the Bureau des heures invisibles (The Bureau of Invisible Hours), based on an idea by Amélie Mourgue d'Algue – Meeting Point, Suffren Entrance.

◆ All night, the public will be able to have audio and visual immersive experiences, by going from room to room and by experimenting with the typical sound technology used at UNESCO, with multiple channels ordinarily used for simultaneous translation.

With **visual art** by Esther Shalev-Gerz (*In Visible*), Julien Bismuth (*Bank Shot*), Nicolas Darrot and Olivier Dadoun from the Laboratoire de Physique Nucléaire et de Hautes Energies, Sorbonne Université (*Faun Fork*), Susan Hiller (*Resounding (Infrared)*) with the support of Lisson Gallery in London, Ivan Navarro (*The Missing Monument*) with the support of Templon Gallery in Paris, Charlie Jeffery (*Shouting/Smiling*), Eve Laroche-Joubert (*Rising Awareness*), Agnès Geoffroy (*Chorégraphie I*), Deborah Engel (*Qu'est-ce que la liberté ?*), Oblivia (*Rave*), Ofri Cnaani (*Active Residues*).

With **sonic creations** by Stéphane Thidet (*Tant que les îles*), Siri (*Distorções*), Vincent Tordjman x Mathilde Mallen (*Eastode*).

With **recorded words** by philosophers Emmanuel Alloa (“*La nuit en mode veille ou : Des vertus de la fatigue en temps de pandémie*”), Valérie André (“*La mauvaise réputation: rousseur et préjugés*”), Magali Bessone (“*Traduire le monde, en six langues?*”), Jean Godefroy Bidima

(“Non-contemporanéités” africaines : discordances de temps”), Chiara Bottici (“Anarchafeminism Manifesta”), Simon Critchley (“Pandemic Mysticism”), Maurizio Ferraris (“Webfare”), Hamed Fouladvind (“Owlânâ et Nietzsche”), Mathias Girel (“La post-vérité comme inquiétude”), Wen Haiming (“On the Intentionality of Nature in the Daodejing”), Dandan Jiang (“Daodejing chez Laozi (Lao-Tseu)”), Jean-François Kervégan (“La paix, la guerre, l’Europe : retour sur les projets de paix perpétuelle”), Regina Kreide (“The End of the Good life. Re-reading Adorno”), Anne Le Goff (“Sommes-nous des animaux humains ?”), Claude Lévi-Strauss (“Race et culture”), Johanna Oksala (“Climate Change”), Orietta Ombrosi (“Le monde s’est obscurci”), Gloria Origgi (“Humiliation”), David Papineau (“Why the Mind Must Be Purely Physical”), Frank Ruda (“Political Lie”), Richard Shusterman (“Somaesthetics and Performance”), Virginie Simoneau-Gilbert (“Repenser notre relation aux animaux : une introduction à l’éthique animale”), Sylvie Taussig (“Cosmvision et tératologie”), Rocio Zambrana (“Dystopia and Countermemory, Decolonial and afropessimist : Approximation from Yuderkys Espinosa and Siadiya Hartman”).

Archival video of the different events will be carried out in partnership with the Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs – Paris, directed by Patrick Laffont de Lojo, which will be live on the following site www.philomag.com.

Practical Information:

Free entry limited to availability, with proof of vaccination (pass sanitaire), 7 place de Fontenoy and 125 avenue de Suffren, 75007 Paris.

For more information, visit nighotofphilosophy.com and philomag.com which will also transmit the event live on their sites.

The event was created and organized by Mériam Korichi ©.

In partnership with, and supported by Paris city hall, PSL, *Philosophie Magazine* and the Goethe Institut.

